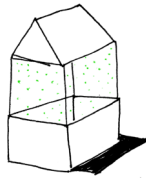


UNTER EINEM DACH



Unter einem Dach ist ein Vermittlungsprojekt zu Kunst und Architektur für Kinder und Jugendliche im Alter von 9-14 Jahren der Kunst-halle Basel in Zusammenarbeit mit dem S AM Schweizerisches Architekturmuseum.

Beide Institutionen sind unter einem Dach vereint und bringen Ausstellungen zu zeitgenössischer Kunst und aktuellem Architekturge-schehen in einen spannenden Dialog.
Das Projekt greift ebenfalls diese Beziehung zwischen Kunst und Architektur auf: Die Kinder und Jugendlichen lernen (bau-)kulturelle Orte ihrer Stadt kennen, indem u.a. die gebaute städtische Umge-bung erkundet und Kunst im öffentlichen Raum erlebt wird.
Zudem begegnen sie Menschen aus den Tätigkeitsbereichen Kunst und Architektur. Sie besuchen Ateliers und Büros und lernen pro-fessionelle Kunstschaaffende sowie Architektinnen und Architekten persönlich kennen. Gesprochen wird über die Wünsche der Kinder und die Vorstellungen der Erwachsenen - ein Generationenaus-tausch entsteht.
Zudem entwickeln die Kinder und Jugendlichen mit diesen Exper-tinnen und Experten ihre eigenen Vorstellungen und Visionen von architektonischen Räumen und Kunstwerken, welche sie als Modell realisieren und ausstellen. Die Teilnehmenden vollziehen künstleri-sche Prozesse mit dem Ziel einer frühzeitigen Teilhabe an künftigen gesellschaftlichen und (bau)- kulturellen Fragestellungen.

Der partizipative Ansatz liegt stark verankert im Entstehungspro-zess des Projektes. Was schlussendlich geschaffen und der Öff-fentlichkeit präsentiert wird, ist von den Interessen der Kinder und Jugendlichen geleitet und entwickelt sich im Laufe des Projektes. Erfahrungen und Entdeckungen der wöchentlichen Erforschungen werden in einem Logbuch dokumentiert. Diese sind ebenso Teil der Abschlussausstellung.

AUSSTELLUNG
SO. 22.5.2016, 11-17 UHR
AUF DEM THEATERPLATZ BASEL



- 1 Im Architekturbüro: Kinder löchern den Architekten Andreas Bründler mit Fragen
- 2 Im S AM: Turmbauwettbewerb zwischen den Teilnehmenden
- 3 Auf Stadterkundung: die Skulptur von Michael Gros-serts dient nach der Betrachtung als Rutschbahn
- 4 Im Atelier: Die Kinder können nachvollziehen wie der Künstler Corsin Fontana arbeitet